

BANDO DI AMMISSIONE E REGOLAMENTO 2019

Art. 1 - Organizzatore

Corpi in Mostra è una piattaforma italiana di alto orientamento e diffusione coreutica ideata da Mauro de Candia e organizzata da Arte&Balletto. Alla piattaforma prendono parte le maggiori istituzioni internazionali del settore (scuole di ballo, conservatori di danza, università di danza), nonché enti e media partner legati al mondo coreutico professionale europeo.

La piattaforma 2019 è sostenuta dal Comune di Barletta e dal Teatro Pubblico Pugliese.

Art. 2 - Finalità di Corpi in Mostra

Corpi in Mostra nasce per sostenere e avviare giovani aspiranti danzatori ad inserirsi all'interno di strutture di alta formazione coreutica internazionale, attraverso un programma composto da masterclass, convegni, spettacoli e colloqui.

Art. 3 - Date di svolgimento

Corpi in Mostra si svolgerà a Barletta dall'8 al 10 marzo 2019.

Art. 4 - Destinatari del corso

La piattaforma è aperta a giovani studenti di ambo i sessi, raggruppati nelle seguenti fasce d'età:

- Pupil: da 11 a 13 anni
- Junior: da 14 a 16 anni
- Senior: da 17 a 21 anni

La data di riferimento per il calcolo dell'età è il 7 marzo 2019. Per ogni fascia di età verranno istituite due classi di 25 allievi/e cadauna. Al raggiungimento del numero, non verranno più prese in considerazione ulteriori domande di partecipazione a Corpi in Mostra.

Art. 5 - Domanda di ammissione, termini e modalità di presentazione

La domanda di ammissione compilabile on-line sul sito www.arteeballetto.it/Alta-Formazione/Corpi-in-Mostra, deve essere corredata dai seguenti documenti:

- a) Certificato medico attestante l'idoneità all'attività sportiva non agonistica.
- b) Per i candidati minorenni, accettazione piena e incondizionata da parte dei genitori delle condizioni del presente bando e di presa visione dell'informativa sulla privacy, corredata da un documento d'identità del genitore firmatario; per i maggiorenni allegare un documento d'identità del candidato. Sono considerati maggiorenni i candidati nati prima dell' 8 marzo 2001.

La mancanza anche di uno solo dei requisiti o dei documenti richiesti comporta l'esclusione dalla partecipazione alla piattaforma.

Arte&Balletto darà riscontro agli ammessi a Corpi in Mostra del ricevimento del materiale di ammissione da parte degli stessi, solo tramite mail.

L'Organizzazione si riserva il diritto, a sua discrezione, di rifiutare qualsiasi richiesta e di chiudere le iscrizioni anche senza aver raggiunto il numero dei partecipanti sopra indicato.

Ai fini della graduatoria di ammissione farà fede il protocollo elettronico di ricezione delle domande di iscrizione.

Le domande di ammissione possono essere presentate entro il **28 febbraio 2019**.

La pubblicazione dell'elenco ufficiale degli ammessi a Corpi in Mostra, diviso per sezioni, verrà pubblicato prima dell'inizio della piattaforma sul sito www.arteeballetto.it/Alta-Formazione/Corpi-in-Mostra.

Art. 6 – Costi

La partecipazione a Corpi in Mostra comporta una quota di iscrizione così stabilita:

- Pupil: € 60
- Junior: € 80
- Senior: € 100

La dovrà essere versata in 2 tranches nel seguente modo:

- 1ª tranche di € 50 (per tutte tre le sezioni) più costo eventuali prenotazioni per il Gala in teatro, dovrà essere versata a mezzo bonifico bancario sul conto della Banca Popolare di Milano intestato a:

de Candia Giovanni – Arte&BallettO, IBAN: IT21 J050 3401 7990 0000 0073 408.

Copia della ricevuta dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

Qualora il candidato non venga ammesso per eccedenza di iscrizioni, la quota versata verrà restituita.

- saldo al momento del chek-in agli addetti all'accoglimento
- Ogni ballerino/a dovrà esibirsi con un numero identificativo, che verrà consegnato dall'organizzazione previo versamento di una cauzione € 1,00 che verrà restituita a fine evento, al momento della riconsegna dell'identificativo integro e non danneggiato

L'ammissione alla partecipazione a Corpi in Mostra comporta l'acquisizione dello status di socio *temporaneo* del partecipante, così come previsto dall'art.4/e dello statuto di Arte&BallettO.

Con la conferma di partecipazione alla piattaforma, il partecipante si impegna a versare la quota prevista anche in presenza di recesso qualunque sia la causa che ne abbia causato la rinuncia. Ove sussistano le condizioni, Arte&BallettO, potrà richiedere, oltre alla quota non versata, il risarcimento di eventuali danni materiali e/o immateriali causati.

Agli allievi non in regola con la quota di partecipazione, non sarà permesso l'accesso alle masterclass.

Art. 7 – Programma dell'edizione 2019

Il programma ufficiale di Corpi in Mostra si struttura in:

- *Masterclass*
Lezioni di tecnica classica, di danza contemporanea ed improvvisazione pianificate nelle giornate di venerdì e sabato, alle quali sono tenuti a partecipare i tersicorei ammessi alla piattaforma. Le lezioni sono tenute da docenti e coreografi selezionati dalla direzione artistica di Corpi in Mostra.
Il programma delle lezioni, relativamente ad ogni sezione, è il seguente:
 - Pupil: n° 2 lezioni di tecnica accademica
 - Junior: n° 2 lezioni di tecnica accademica, n° 1 lezione di tecnica moderna
 - Senior: n° 1 lezione di tecnica accademica, n° 1 lezione di tecnica moderna, n° 1 lezione di repertorio coreografico e n°1 lezione di improvvisazione.
- *Conferenze e incontri*
Le conferenze e incontri coi direttori delle Accademie ed Università di danza europee, tutte ad ingresso libero, sono programmate con l'intento di far meglio comprendere il profilo di ciascuna Istituzione nonché porre quesiti agli stessi protagonisti.
- *Gala Tersicore*
Il Gala internazionale Tersicore, riunisce in un'unica e prestigiosa serata i migliori talenti delle accademie ed università internazionali di danza europee partner di Corpi in Mostra.
Il programma vede l'alternarsi di soli e passi a due, interpretati da giovani talenti pronti a raggiungere compagnie di danza che li hanno già selezionati, a coronamento di un percorso di studio professionale all'interno di tali Scuole.
Per i partecipanti a Corpi in Mostra vi è la possibilità di assistere, compatibilmente con i posti disponibili, al gala programmato nel cartellone danza 2019 del Teatro Curci di Barletta, a prezzi ridotti prenotando al momento dell'iscrizione e versando il relativo importo.

- *Colloqui*

Sulla base delle decisioni prese dai direttori delle accademie ed università di danza europee, verranno organizzati colloqui con i tescicorei ai quali vorranno assegnare borse di studio e/o ammissioni all'interno delle loro Istituzioni.

Il programma di Corpi in Mostra può essere suscettibile a cambiamenti e/o modifiche, che verranno tempestivamente comunicati, ove possibile, ai partecipanti alla piattaforma 2019 e comunque pubblicate sul sito www.arteeballetto.it/Alta-Formazione/Corpi-in-Mostra.

Art. 8 - Abbigliamento dei tescicorei

Durante lo svolgimento di tutte le masterclass i partecipanti dovranno presentarsi con il seguente abbigliamento:

- Per le master class di tecnica accademica:
 - a) allieve: body chiaro, calzamaglia (collant) rosa, scarpette da mezzapunta e da punta;
 - b) allievi: calzamaglia grigia o nera, maglietta bianca, scarpette e calzini bianchi.
- Per le master class di tecnica moderna, repertorio coreografico e improvvisazione è possibile indossare indumenti comodi (pantaloni lunghi, felpe, tute ginniche) a condizione che non nascondano il movimento del corpo.

Per queste ultime tre tipologie di master class la Commissione potrà chiedere ai candidati di indossare la tenuta accademica (body e collant). Si consiglia pertanto di munirsi di collant, body e calzini scuri qualora ne venga fatta richiesta.

Art. 9 - Accessi

L'accesso ai luoghi di svolgimento delle masterclass è consentito solo ai tescicorei iscritti per ogni singola masterclass. Non è consentito l'accesso a parenti, accompagnatori ecc.

Gli insegnanti accompagnatori che vorranno assistere alle lezioni, dovranno compilare un modulo di prenotazione disponibile on-line sul sito www.arteeballetto.it/Alta-Formazione/Corpi-in-Mostra.

In nessun caso è permesso l'utilizzo di strumenti di ripresa come videocamere, telefonini, ecc.

Art. 10 - Comitato artistico e pedagogico

Il comitato artistico e pedagogico di Corpi in Mostra è composto da:

- direttori di Accademie e Università di danza europee
- docenti e coreografi attivi all'interno delle stesse Accademie e Università di danza
- critici di danza e altri addetti ai lavori del modo coreutico/tescicoreo.

La lista del comitato artistico e pedagogico dell'edizione 2019 sarà disponibile sul sito internet: www.arteeballetto.it/Alta-Formazione/Corpi-in-Mostra.

Art. 11 - Fotografie, riprese e registrazioni video o audivisive e loro diffusione

Tutte le fotografie, riprese, registrazioni video o audiovisive relative all'esecuzione di tutte le masterclass dei tescicorei selezionati e ammessi a Corpi in Mostra, qualsiasi sia il mezzo o il supporto usato per effettuare queste registrazioni, sono proprietà esclusiva di Arte&BallettO.

Con l'accettazione del presente bando, i tescicorei partecipanti rinunciano a tutti i diritti relativi alle registrazioni sopra descritte ed effettuate da Arte&BallettO o da terzi per conto di Arte&BallettO oltre che a quelli relativi alla loro riproduzione, diffusione, distribuzione, ritrasmissione, proiezione con tutti i mezzi compreso la loro diffusione da parte di Arte&BallettO mediante sito internet. I tescicorei ammessi e selezionati accettano e riconoscono che queste registrazioni possono essere utilizzate anche a fini commerciali o pubblicitari, compreso la pubblicità a favore di terzi, qualunque siano i prodotti o servizi ai quali la pubblicità si riferisce.

I partecipanti alla piattaforma cedono i diritti descritti nel presente articolo ad Arte&BallettO in modo definitivo e irrevocabile, senza alcun limite di tempo o di luogo e rinunciano a qualsiasi pretesa, pagamento, retribuzione, rimborso spese o altra compensazione di qualsiasi natura nei confronti di Arte&BallettO o di terzi utilizzatori delle suddette registrazioni, in relazione ai diritti ceduti ad Arte&BallettO. Arte&BallettO può cedere autonomamente questi diritti a contraenti pubblici o privati, per esempio – ma non esaustivamente – TV o giornali, senza che i tescicorei ammessi alla piattaforma possano avanzare eccezione alcuna.

Art. 12 - Proposte di borse di studio e/o ammissioni

Solo i direttori delle Accademie e Università di danza presenti a Corpi in Mostra o dei rappresentanti da loro ufficialmente indicati, sono abilitati a proporre delle borse di studio e/o ammissioni ai tescorei ammessi a Corpi in Mostra.

Tali assegnazioni sono decise dai singoli direttori in relazione al profilo del tescoreo individuato e alla proposta artistica dell'Accademia o Università.

Arte&BallettO è solo un tramite circa le informazioni riguardanti le proposte di borse di studio e/o ammissioni e pertanto, non può essere ritenuto responsabile circa le decisioni relative all'attribuzione di tali borse di studio e/o ammissioni.

Nel caso in cui un candidato, dopo la firma dell'accettazione, dovesse rinunciare alla borsa di studio e/o ammissione attribuita, gli potrà essere richiesta una penalità pari ad un importo che copra le spese sostenute da parte dell'Accademia e/o Università e di Arte&BallettO.

Art. 13 - Impegno dei tescorei

I tescorei ammessi a Corpi in Mostra s'impegnano a partecipare a tutto il programma così come definito nel planning, nonché rispettare il regolamento nella sua totalità, s'impegnano altresì a tenere informata l'Organizzatore sull'evoluzione della propria carriera artistica.

Art. 14 - Organi di decisione

Arte&BallettO e il Comitato artistico e pedagogico di Corpi in Mostra sono gli unici organi abilitati a decidere di un'eventuale deroga al regolamento di Corpi in Mostra.

Art. 15 - Responsabilità

Arte&BallettO declina ogni responsabilità in caso di incidente, danno o furto subiti dai candidati durante Corpi in Mostra.

Art. 16 - Foro competente

Il presente regolamento è soggetto alla legge italiana. In caso di controversia circa l'interpretazione o l'esecuzione del presente regolamento, le parti convengono di ricercare tutte le soluzioni possibili per un accordo amichevole e/o transattivo. In caso di disaccordo persistente, le parti convengono di eleggere competente il Tribunale di Trani.