

8 - 13 LUGLIO 2019 | BARLETTA
SESTA EDIZIONE



DIANA TAVERNIER
Balletto di Roma
Classico



LAURENT GUILAUD
Semperoper Ballet Dresden
Classico



CLAUDIA ROSSI
Modern



LEANDRO ANNESE
Hip Hop



THOMAS NOONE
Thomas Noone Dance
Moderno/Laboratorio coreografico

APULIA
DANZA
FESTIVAL

INTERNATIONAL SUMMER WORKSHOP



ApuliaDanzaFestival



Carissimi amanti della Danza,

è con rinnovato entusiasmo che vi proponiamo la quarta edizione dell'**International Summer Workshop ApuliaDanzaFestival** che quest'anno allarga gli orizzonti territoriali con la fattiva partecipazione di nuove scuole, anche di altre regioni, che hanno deciso di collaborare alla realizzazione del Workshop.

Le giornate trascorse sotto il segno dell'amicizia e della passione, hanno rimarcato il successo raggiunto negli anni precedenti, confortandoci e spingendoci a proseguire su questo fronte. Un sentito ringraziamento da parte nostra quindi, a quanti continuano a credere in noi.

Anche in questa edizione i docenti ospitati confermano la voglia di fare dell'**ADF** un incontro tra giovani danzatori e i trend della danza attuale. Ancora una volta, Barletta vivrà una settimana dallo spaccato europeo di alto spessore.

La rinnovata sinergia con la il 6° Circolo Didattico R. Girondi, ci permetterà di fruire nuovamente di due ampie sale danza, all'interno delle quali si terranno le classi e i workshop coreografici programmati.

ApuliaDanzaFestival è anche tanto altro: le collaborazioni nate con altrettanti eventi italiani e le molteplici borse di studio che potranno essere attribuite, confermano la nostra voglia di aprirci al dialogo con altre belle e dinamiche realtà, affinché la Danza possa riverberarsi nella sua accezione più ampia.

Augurandoci che anche in questa seconda edizione l'ApuliaDanzaFestival possa regalare momenti indimenticabili e gratificanti, rivolgiamo un caloroso e affettuoso in bocca al lupo ai danzatori che animeranno le nostre sale di danza.

ApuliaDanzaFestival
Il Vostro Team

DOCENTI

Un cast dal respiro internazionale

DIANA TAVERNIER (IT) – Balletto di Roma

In seguito al diploma di VIII anno presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, frequenta il Corso di Perfezionamento per Giovani Danzatori Aterballetto e partecipa alle produzioni della compagnia diretta da Amedeo Amodio. Come danzatrice è ospite per l'AND in tournée in Svezia e per Aterballetto in Spagna, ed è tra gli interpreti del "Riccardo III" di Gheorghe Iancu per la Compagnia Fabula Saltica. Parallelamente all'attività di danzatrice, avvia nel 1994 quella di insegnante presso il Centro Permanente Danza "Let's Dance" di Reggio Emilia. In qualità di docente e coreografa, collabora con la F.N.A.S.D. nei progetti di formazione Aterballetto. Consegue, tra gli altri titoli, il Diploma del Corso per insegnanti di danza classico-accademica del Teatro alla Scala e il Diploma di II livello del Biennio Specialistico per l'insegnamento delle discipline coreutiche (danza classica) presso l'AND. Nel 1999 è docente di danza classica per il Corso di Perfezionamento Aterballetto e collabora in seguito agli incontri didattici negli istituti scolastici di Reggio Emilia con Arturo Cannistrà. Dal 2013 è docente di danza classica presso la Scuola del Balletto di Roma diretta da Paola Jorio.

THOMAS NOONE (UK) – Thomas Noone Dance

Coreografo dal forte approccio fisico ed atletico, il suo lavoro si sviluppa a Barcellona con la sua compagnia Thomas Noone Dance, fondata nel 2001 e residente presso il teatro SAT!. Negli ultimi 15 anni ha creato oltre 20 produzioni anche in collaborazione con importanti contesti come il Grec Festival o il Mercat de les Flors di Barcellona. La compagnia si esibisce regolarmente anche in Europa, Sud Corea, Libano e America Latina. Parallelamente è invitato a coreografare per compagnie di danza come Norrdans (Svezia), Ballet du Rhin (Francia), Ballet National Chileno BANCH (Cile), e la prossima stagione per il Balletto di Basilea.

Dal 2006 è direttore artistico del festival Dansat! nonché consulente per la programmazione danza presso il teatro SAT!, oltre a coordinare attività e collaborazioni con organizzazioni quali Grec, Aerowaves, o iniziative di inclusione e supporto per giovani compagnie di danza locali.

Come docente è ospite di workshop internazionali ed è spesso giurato in concorsi di danza. Nel 2011 gli è stato conferito il Premio per la Danza dalla Città di Barcellona.

LAURENT GUILLBAUD (Fr) – Dresden Semperoper Ballett

Francese, acquisisce la sua formazione di danzatore presso la Scuola dell'Opéra di Parigi prima e infine presso il Conservatorio di Avignone. Il suo primo ingaggio lo vede al Balletto di Nancy dove ha l'opportunità di danzare in lavori di Pierre Lacotte, Balanchine, Agnès de Mille, Fokine e Bournonville.

Seguono poi esperienze al Ballet de Marseille (dir. Marie-Claude Pietragalla), il Balletto della Deutsche Oper di Berlino (dir. Vladimir Malakhov), il Balletto di Stoccarda (dir. Reid Anderson) ed infine il Dresden Semperoper Ballett (dir. Aaron S. Watkin). In qualità di solista il suo repertorio conta i maggiori coreografi del Novecento come Cranko, Béjart, Ashton, Robbins, Neumeier, Schaufuss, MacMillan, Tetley, van Manen, Forsythe, Kylian, Scholz, Preljocaj, Tharp, Nureyev, sino a quelli dell'ultima generazione come Ohad Naharin, David Dawson, Alexander Ekman, Marco Goecke, Alexei Ratmanský, solo per citarne alcuni.

Nel 2016, in Francia, consegue il certificato di pedagoga cominciando a lavorare come docente ospite presso rinomate compagnie di danza come l'Hessisches Staatsballett di Wiesbaden o il Balletto di Basilea.

DOCENTI

Un cast dal respiro internazionale

Leandro Annese (It) – Hip Hop

Affianca sin da subito lo studio della danza accademica e quello del teatro sperimentale e delle arti visive. L'attività di danzatore prosegue negli anni 90 in Italia e all'estero in produzioni teatrali e televisive, ma è nel 2000 che inizia un'evoluzione più consapevole sia come danzatore che come insegnante e coreografo avvicinandosi al gesto e alla cultura urbana.

Inizia così un percorso di ricerca sperimentale dell'arte urbana metropolitana che lo porta alla elaborazione di un linguaggio poliedrico, fondato proprio sulla convivenza di più forme d'arte. Oggi Leandro si occupa di numerosi progetti di formazione per giovani danzatori e dirige la compagnia baducla dance company.

Claudia Rossi (It) – Modern

Diplomatasi presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma, approfondisce i suoi studi modern presso l'Alvin Ailey Dance Center e allo Steps Broadway Dance Center a New York.

Lavora in numerosi produzioni televisive sia in Rai che Mediaset. Assiste coreografi come Mauro Morsconi, Marco Garofalo, Garrison Rochelle, Daniel Ezralow, Bill Goodson o Carl Portal. Nel 2017 si laurea col massimo dei voti presso l'Accademia di Roma per l'insegnamento della danza contemporanea.

Insegnante di Modern e assistente coreografa nella trasmissione Amici dal 2004 al 2011, ha realizzato anche le coreografie per il Tim tour, il Gran Gala UNICEF, Italia's Got Talent e per la Campagna pubblicitaria Gucci.

Svolge una intensa attività di insegnamento in tutta Italia che all'estero (Londra, Madrid).

ORARIO LEZIONI

Il programma della settimana

SALA A

SALA B

09:30 – 11:00	Classico <i>Propedeutico A</i>	09:30 – 11:00	Classico <i>Avanzato</i>
11:15 – 12:45	Classico <i>Propedeutico B</i>	11:15 – 12:45	Classico <i>Intermedio</i>
13:15 – 14:45	Modern <i>Avanzato (a)</i>	13:15 – 14:45	Contemporaneo <i>Intermedio</i>
15:00 – 16:30	Modern <i>Intermedio (a)</i>	15:00 – 16:30	Contemporaneo <i>Avanzato</i>
16:45 – 18:15 13:15 – 14:45 (b)	Hip Hop <i>Intermedio</i>	16:45 – 18:15	Laboratorio Coreografico
18:30 – 20:00 15:00 – 16:30 (b)	Hip Hop <i>Avanzato</i>		

(a) dall'11 al 13 luglio (b) dall'8 al 10 luglio

L'orario può essere suscettibile a cambiamenti

Registrazione stage: Lunedì 8/7, 30 minuti prima dell'inizio della lezione

Livelli di studio previsti per le lezioni

Propedeutico A	7-9 anni
Propedeutico B	10-11 anni
Intermedio	12-14 anni
Avanzato	dai 15 anni in su

N.B: Laboratorio Coreografico: livello unico a partire da 15 anni

Luoghi dello Stage

6° Circolo Didattico R. Girondi, Via Padre Raffaele Di Bari, 1 – 76121 Barletta

Opportunità offerte dall'ADF 2019

- possibilità di borse di studio ApuliaDanzaFestival 2020
- possibilità di borse di studio per stage convenzionati
- possibilità di borse di studio per FormAzione Tersicore 2019-20 e Corpi in Mostra 2020
- possibilità di studio presso la Dance Company Theater Osnabrück (Germania)

COME ISCRIVERSI

Le iscrizioni si possono effettuare online da: www.arteeballetto.it/Collaborazioni/ApuliaDanzaFestival e presso le scuole che collaborano al workshop entro il **30 giugno 2019** e comunque fino ad esaurimento posti.

Per l'iscrizione è necessario allegare la seguente documentazione:

- per i minori copia di un valido documento di identità del genitore che firma la liberatoria;
- certificato di idoneità all'attività sportiva non agonistica temporalmente valido;
- copia della ricevuta del bonifico bancario.

L'avvenuta iscrizione ed eventuali altre comunicazioni verranno comunicate dalla segreteria dell'ADF solo tramite posta elettronica.

Quote di Partecipazione

1 corso	170,00 €
2 corsi	250,00 €
3 corsi	280,00 €
Open Card	300,00 €
Modern (3 giorni)	40,00 € (*)
(*) solo in abbinamento ad un altro corso	
Quota iscrizione e assicurazione	20,00 €

Sarà disponibile, a partire da un minimo 25 adesioni, un servizio navetta che collegherà la stazione ferroviaria al luogo dello stage al costo di € 20 a persona senza limite di corse.

Qualora non si raggiunga il numero minimo per l'attivazione del servizio, la quota versata verrà rimborsata.

Condizioni particolari sono previste con le scuole di danza e gruppi con modalità e termini da concordare.

Corsisti iscritti a FormAzione Tersicore 2018/19 riduzione del 15%.

Tutte le agevolazioni e condizioni particolari non sono cumulabili tra di loro e comunque escludono la quota di iscrizione e assicurazione.

Pagamento

Il pagamento dovrà essere effettuato versando il costo totale della quota associativa di partecipazione allo stage (più la quota d'iscrizione e l'eventuale costo del servizio navetta) entro e non oltre il **30 giugno 2019** tramite bonifico bancario a: de Candia Giovanni, IBAN: IT31 A055 8401 7990 0000 0073 408 ovvero in contanti entro il **6 luglio 2019**, se la domanda d'iscrizione è stata presentata presso le scuole che collaborano al workshop.

In caso di rinuncia di partecipazione all'ADF dopo il **30 giugno 2019**, quanto versato non verrà rimborsato.

LE SCUOLE DI DANZA

Insieme per affermare il territorio

Riunite per attestare un credo comune in nome dell'Arte di Tersicore, grazie a loro è stato possibile concretizzare l'ADF. E grazie al loro aiuto l'ApuliaDanzaFestival non potrà che migliorare.



Direzione: Monica Mango
Via Brigata Barletta, 89 - Barletta
T. 0883.526637 – 340.3053240



Direzione: Flora Gargano
Via Barberini, 256 - Barletta
T. 380.7750134



Direzione: Alessandro Longo
Via Brenta, 6 - S. G. nni Rotondo
T. 327.3826179



Direzione: Nunzia Carpino - Flora Tesoro
Via Mercadante 43/45 - Andria
T. 0883.563314

Direzione: Grazia Dicataldo
Via dei Pini, 126-128 - Barletta
T. 0883.518896



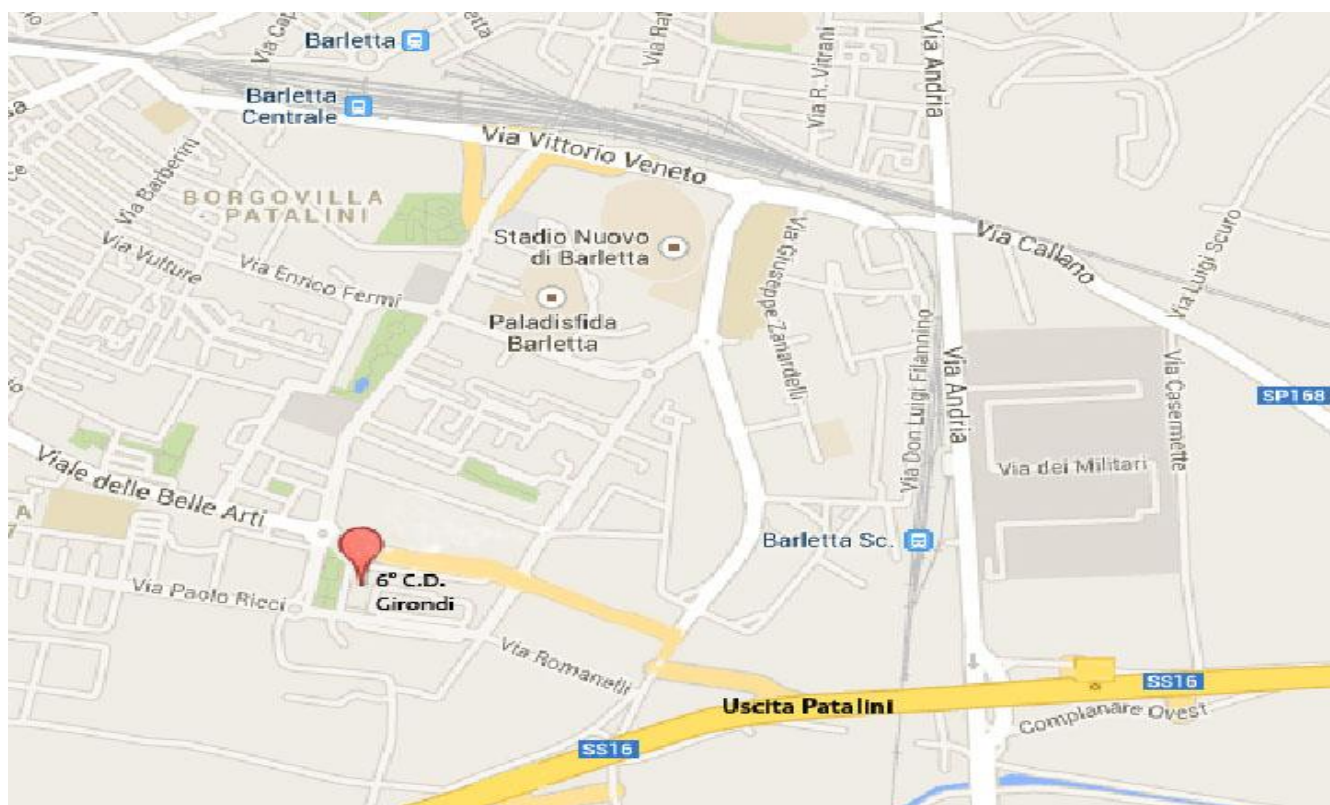
Direzione: Michela Borrelli
Via Fugazzola, 25 - Barletta
T. 329.0657331



Direzione: Stella Ciliberti
Via Carafa, 13 - Bari
T. 080.5560289



DOVE SIAMO



TEAM

La squadra di lavoro

Coordinamento generale:	Monica Mango	+39 340.3053240	(10,00-20,00)
Segreteria organizzativa:	Michela Borrelli	+ 39 329.0657331	(10,00-20,00)
Logistica:	Flora Gargano	+ 39 328.1936322	(10,00-20,00)

Email: adf@arteeballetto.it - info@arteeballetto.it
www.arteeballetto.it/Eventi/ApuliaDanzaFestival

SOSTENITORI

