

Puglia  
venerdì 24 luglio 2009

spettacoli

pagina **13**

Si conclude stasera la quarta edizione dell'ApuliArte Festival

## Barletta capitale della danza del Sud? Con De Candia tutto diventa possibile

**BARLETTA** - Sostenere le giovani promesse meridionali della danza, mettendole a confronto (creando, allo stesso tempo, occasioni di incontro e contaminazione) con etoile e illustri compagnie internazionali. Chiare, incisive ed efficaci le linee guida della quarta edizione dell'ApuliArteFestival di Barletta, grazie all'ideazione del ballerino e coreografo Mauro de Candia (noto per formazione e successi a livello estero, soprattutto in Germania), all'epilogo stasera (ore 21) in Piazza d'Armi nel Castello Svevo, con ospiti di prestigio e premiazioni ad hoc (fra i presenti: Alicia Amatrain e Marjín Rademaker dal balletto di Stoccarda; Monique Louderies dall'Opera di Parigi e assegnazione della borsa di studio "Nati per la danza" ad uno dei finalisti, con possibilità di un mese di "cursus" nell'Accademia

Grace del Principato di Monaco). Dal 20 luglio si sono esibiti nuovi talenti ed icone del settore, all'insegna di un preciso tema: "Traghi orizzonti" (metaforicamente evincendo quanto le nuove generazioni abbiano bisogno di uno spirito guida, di qualcuno che creda in loro per emergere).

Inaugurata anche la sezione "Scena mobile", vetrina offerta all'ensemble Tercio di Brindisi e alla Diabasis di Genova, fra 30 proposte pervenute in merito al bando di concorso (performance nell'Ingresso Colonnato del Curci e sul Sagrato del Santo Sepolcro). Ad ouverture (da ricordare che la Molino Casillo Spa è diventata da quest'anno partner ufficiale delle iniziative intraprese da "Arte & Balletto") l'Erstliadanza con la pièce "Shake", interpretata da tre donne con la regia di Laura Corradi (ha col-

laborato persino con la Bausch, scomparsa di recente).

A seguire l'Accademia di Montecarlo, con spettacoli appositamente per i ragazzi e alcuni cananei. Ieri ha esordito ufficialmente il Balletto Mediterraneo, fortemente voluto dal direttore artistico (che, tra l'altro, sarà insignito in soirée di un riconoscimento, dopo aver ricevuto una medaglia dal Presidente della Repubblica per l'"intensa attività"), col brillante Daniele Delvecchio, ritenuto un "danzatore promettente" dalla rivista londinese "Dance Europe" (per l'occasione è stata presentata una versione maschile della "Morte del Cigno", messa a punto proprio da de Candia). Ottimo riscontro di pubblico e critica: che Barletta possa diventare la capitale della danza del Sud? Ai posteri.

**Gianluca Doronzo**



Alicia Amatrain