

BARLETTA DA DOMANI A GIOVEDÌ 24 LUGLIO

Quattro giorni nel segno della danza

Con l'ApuliaArteFestival

di COSIMO DAMATO

A proposito della danza «Bisogna considerare perduto ogni giorno nel quale non si abbia ballato almeno una volta» scriveva un ispirato e romantico Nietzsche a proposito della danza. E l'arte della danza è di scena a Barletta dove si alza il sipario sull'ApuliArteFestival, la prestigiosa kermesse è giunta alla sua quarta edizione, sotto la sapiente e sofisticata direzione artistica di Mauro De Candia, il noto ballerino e coreografo ha illustrato il programma nel ridotto del teatro "Curci" di Barletta.

La quarta edizione dell'ApuliArteFestival, partirà lunedì 20 e si concluderà giovedì 24.

La Città della Disfida diventerà palcoscenico globale della rassegna internazionale: diversi i luoghi che diventeranno set degli spettacoli come la piazza d'armi del castello svevo, e luoghi meno convenzionali, come l'ingresso colonnato del teatro comunale "G. Curci".

Gremita la conferenza stampa di De Candia, alla presenza di Nicola Maffei, sindaco del comune di Barletta, che sostiene l'evento insieme ad un noto imprenditore pugliese, un mecenate moderno che con sensibilità ha voluto abbracciare questo viaggio artistico che avvicina i giovani al valore dell'arte e alle occasioni di crescita umana e professionale che con questo evento si aprono per i giovani danzatori più talentuosi della

Bat.

«L'obiettivo della rassegna - spiega Mauro De Candia - è promuovere i giovani talenti, consentire loro di emergere».

Il festival, costituisce l'epilogo del progetto "FormAzione Tersicore", corso di alta formazione e orientamento per giovani danzatori classici e contemporanei, riconosciuto e sostenuto dal ministero per i beni e le attività culturali.

«Con "FormAzione Tersicore" - spiega inoltre De Candia - diamo vita alla compagnia Giovane Balletto Mediterraneo, guidata da eccellenti maestri».

Per questo a Barletta sono arrivati più di settanta danzatori da Puglia, Basilicata, Campania e Toscana. Solo trentasette, però, hanno potuto studiare con i più prestigiosi insegnanti al mondo.

Mauro De Candia si è formato all'Accademia di Montecarlo, diretta da Marika Besobrasova. Il giovane artista barlettano nel 2008 ha presentato la Pneuma Dance Theater nell'ambito del 6° Festival Internazionale di Danza della Biennale di Venezia, ottenendo un grande successo di critica e pubblico, un vero orgoglio per la città Medaglia d'oro al valore civile.

Fra i riconoscimenti ottenuti anche il Melvin Jones Fellowship, il riconoscimento dei Popoli Mediterranei ed il Premio Positano Leonide Massine per la danza.

Questo il programma del Festival: si parte il 20 luglio con Scena Mobile vetrina per la giovane coreografia, piattaforma per giovani compa-



DANZA E ARTE De Candia con il sindaco Maffei

gnie e autori in divenire, delle compagnie coinvolte ovvero la Compagnia d'Arte Tersicore di Brindisi e la Diabasis Ballet di Genova.

Il 21 è la volta di ErsiliaDanza della coreografa Laura Corradi.

Il 22 prima ed esclusiva italiana di Accademia Grace di Montecarlo con la direzione di Marika Besobrasova e la maitre de ballet Eliane Mazzotti.

Il 23 toccherà alla prima assoluta di Giovane Balletto Mediterraneo che vede lo stesso De Candia firmare le coreografie con tutti i giovani artisti del corso di formazione Tersicore.

Chiuderà il programma giovedì 24 il Premio Internazionale ApuliArte, un omaggio ai grandi dell'arte: nel corso della serata l'esibizione dei finalisti della borsa di studio Nati per la Danza.

«L'anima del filosofo risiede nella sua testa, l'anima del poeta nel suo cuore, l'anima del ballerino - scrive Kahlil Gibran - pulsa in tutto il suo essere».